

Управление образования администрации Собинского района
МБОУ Ставровская средняя общеобразовательная школа

Рекомендована
методическим
советом
от «17» 08 2020 г.
Протокол № 3

«17» 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ОО
Никишина Л.А.

Приказ № 283-02

1

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Студия звукозаписи»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся; 11 – 15 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: ознакомительный
Статус программы: модифицированная

Составитель:
Логинов Даниил Дмитриевич
Педагог дополнительного образования

Пос. Ставрово, 2020 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы –.

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий-

- 2.1. Формы аттестации, оценочные материалы
- 2.2. Условия реализации программ
- 2.3. Календарно-учебный график
- 2.4. Список литературы

1.1. Пояснительная записка

Нынешний день ставит перед детской системой музыкального образования такие новые задачи, без которых немислимо дальнейшее развитие культуры в нашей стране: - осуществление серьезной пропаганды современного искусства, привитие детям навыков аналитического музыкального мышления в области современной музыки и практического воплощения своего собственного творческого замысла, помощь и содействие талантливым детям в их профессиональном, творческом продвижении. Мир, окружающий нас, можно назвать миром звуков. Звучат вокруг нас голоса людей и музыка, шум ветра и щебетание птиц, рокот моторов и шелест листвы. С помощью речи люди общаются, с помощью слуха получают информацию об окружающем мире. Работа звукооператора очень важна. При ошибках, допущенных звукооператором, красивый и сильный голос исполнителя может потонуть в музыкальном сопровождении и желаемый эстетический эффект публики не получит. И слушатели, и певец будут стараться впустую. В современной жизни музыканта, композитора, звукооператора и просто любителя музыки владение навыками работы с компьютером просто необходимо. Технические возможности позволяют молодым музыкантам записывать свои произведения самостоятельно в достаточно хорошем качестве. Однако, чтобы научиться сводить, наряду с творческим подходом необходимо также обладать рядом базовых знаний из области акустики и звукорежиссуры. Занятия в рамках программы включают теоретическую и практическую части. Наряду с освоением теоретического материала, программа предусматривает выполнение ряда практических занятий, направленных на освоение этапов обработки звуковых файлов, включая обработку, монтаж, звуковые эффекты. Это также способствует приобщению подрастающего поколения в пространство новых информационных технологий. В процессе обучения ребенок знакомится с теорией звука, звуковыми приборами, воспроизводящей и звукозаписывающей техникой, основами гармонического и спектрального анализа. Осваивает навыки общей и специальной работы на компьютере, игре на музыкальных инструментах, а также общепринятую терминологию и обозначения. В итоге он получает базовые знания и навыки, которые он всегда сможет применить на практике, занимаясь сочинением музыки или аранжировкой, и лишь в этом случае он не прекратит полностью общение с музыкой, как обычно бывает, когда такое общение сводится к простому каждодневному прослушиванию музыки. И именно область музыкального компьютера больше других способна оставить человеку возможность постоянно заниматься в жизни музыкой. Чем больше детей получают эти навыки, тем больше мы сможем надеяться на продолжение их духовного и творческого самовыражения. Программа рассчитана на детей не имеющих начальных знаний по акустике и инструментоведению. В программу обучения входит знакомство с необходимыми знаниями по теории и

практике в сфере техники звукозаписи и компьютерной обработки звука. Изучение и практическая работа в компьютерных музыкальных редакторах.

Актуальность

Сейчас практически любой урок в школе плотно завязан не только на общении с учителем, но и с прослушиванием звуковых фрагментов. Также в школе проводится большое количество мероприятий с использованием звукоусилительной и коммутирующей аппаратуры. Возможности и знания, которые даёт данная обучающая программа способствуют развитию и пониманию работы данных устройств, что впоследствии может способствовать помощи в организации этих мероприятий.

1.2. Цель и задачи программы

Создание условий для развития творческих и технических способностей подростков на основе знакомства с профессиями звукооператора и аранжировщика.

Задачи курса:

Обучающие:

- Передача комплекса базовых знаний в области музыкальной акустики и звукозаписи.
- Развитие практических навыков работы со звуковым оборудованием.
- Обучение работе с современными технологиями в области обработки аудиофайлов
- Обучение владению наиболее используемыми программными пакетами, позволяющие записывать, обрабатывать и компилировать аудио-файлы.

Развивающие:

- Формировать навыки использования компьютера как инструмент для творчества, созидания, реализация своих способностей.
- Расширять область возможных профессиональных компетенций современных подростков.

Воспитательные:

- Способствовать формированию хорошего музыкального вкуса у современных детей и подростков, повышению их музыкальной культуры.
- Формирование социокультурного пространства для осуществления творческого взаимодействия детей и педагогов, занимающихся музыкальным творчеством, и реализации разнообразных проектов, связанных с песенно-музыкальным творчеством детей.

Задачи курса:

1. Предоставить возможность реализовать свой интерес к созданию музыки.
2. Диагностировать возможности и желание учащихся овладеть способами и инструментами обработки цзвуковых файлов.
3. Использовать редактор для создания своего музыкального материала.

В результате обучения учащиеся смогут получить опыт

4. проектной деятельности, создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов различного типа с помощью современных цифровых средств;
5. коллективной реализации информационных проектов, информационной деятельности в различных сферах, востребованных на рынке труда;
6. эффективного применения информационных образовательных ресурсов в учебной деятельности, в том числе самообразовании;
7. эффективной организации индивидуального информационного пространства;

Количество часов в год – 72 часа

Количество часов в неделю – 2 час

Возраст детей – 11-15 лет

Количество детей в группе- 8-15

1.3. Содержание программы

Программа кружка "Студия звукозаписи" предназначена для учащихся 5 - 9 классов. На этом курсе учащиеся исследуют мир звуков, используя компьютерную аппаратуру и начальное студийное оборудование:

усилители, микрофоны, звуковые интерфейсы, стандартное программное обеспечение для обработки звуковых файлов. Данный курс имеет выраженную практическую направленность, которая и определяет логику построения материала учебных занятий. Вместо того, чтобы начинать с подробного изучения каждого инструмента, предлагается на первых занятиях изучить историю звукозаписи. Учащимся будут очень интересны данные занятия, которые впоследствии могут стать для них увлечением или их профессиональной деятельностью.

Основное содержание курса

Раздел 1. Введение

Знакомство с профессией звукооператор. Рассматриваются микшерные пульта, усилители, акустические системы (колонки) типы, характеристики и устройство.

Раздел 2. Знакомство с местами деятельности звукооператора.

Звуковое и световое оснащение конц. залов, конц. площадок. Установка звукового и светового оборудования с учетом акустических особенностей концертных залов.

Раздел 3. Виды микрофонов. Разновидности микрофонов. Типы микрофонов (динамические, конденсаторные). Радиомикрофоны ручные, головные, петличные. Студийные микрофоны, инструментальные и вокальные микрофоны..

Раздел 4. Аппаратура. Звуковоспроизводящее и записывающее оборудование (подключение). Обзор современной аппаратуры записи и воспроизведения звука. Различия и особенности.

Раздел 5. Работа с микшером. Разновидности аналоговых, цифровых микшерных пультов. Схемы подключения микрофонов, музыкальных инструментов, звуковоспроизводящей аппаратуры.

Раздел 6. Музыкальные редакторы

Основы работы в программе Cubase 5. Настройка программы, функционал, сохранение проекта. Экспорт, импорт файлов, нормализация..Звукозапись в музыкальных редакторах. Запись звуковой дорожки. Подключение звуковой карты (внешней), микрофона,

звукоспроизводящей аппаратуры (кассетного магнитофона, клавишного синтезатора). Коммутация оборудования и его настройка. Способы коммутации всего, имеющегося в наличие звукового оборудования в различных вариантах. VST-плагины и DX-эффекты. Установка VST-плагинов и DX-эффектов. Основные функции и возможности плагинов и эффектов. Система буквенно-цифрового обозначения. Буквенное обозначение нот и аккордов. Пакетная обработка файлов. Нормализация, частотная корректировка, конвертация файлов в разные форматы. Процессоры эффектов. Способы подключения.

Конец этого раздела полностью посвящен практической работе. Ребята попробуют применить все полученные знания для создания школьного фото и видеоархива по различным темам. Учитель выполняет роль консультанта и помощника. На итоговом занятии ребята попробуют проанализировать свою деятельность, выявить ошибки и затруднения с которыми они столкнулись во время самостоятельной работы.

Основные формы работы беседы, практические занятия.

1.4. Планируемые результаты

В кружок принимаются учащиеся с 5 по 10 класс, желающие научиться самостоятельно, пользоваться современной звуковой аппаратурой; видеть и запечатлеть красоту звуков. Кружок прививает учащихся любовь к технике, развивает наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию. Настоящая программа рассчитана на 72 часа и является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков, последующих для последующей самостоятельной работы. Работа кружка проводится в течение одного года по 2 часа в неделю. При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем. Данный курс способствует развитию познавательной активности учащихся; творческого мышления; повышению интереса к информатике, и самое главное, профориентации в мире профессий. Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие музыкой помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Личностными результатами программы является формирование следующих умений:

1. Определять и высказывать под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
2. В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметными результатами программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

1. Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.
2. Проговаривать последовательность действий при выполнении заданий предложенных учителем.
3. Умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.
4. Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

1. Делать предварительный отбор источников информации
2. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
3. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
4. Подключать звуковую аппаратуру, сохранять аудиопроекты;
5. Запускать, настраивать и работать в музыкальном редакторе;
6. Записывать, работать со звуком, создавать музыкальные произведения

Коммуникативные УУД:

1. Умение донести свою позицию до других.
2. Слушать и понимать речь других.
3. Совместно договариваться о правилах общения и поведения.

4. Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

Все работы учащихся оцениваются другими участниками кружка. Помимо этого, в конце каждой четверти участники кружка организуют прослушивание работ, которые оцениваются всеми учениками школы.

2.2. Условия реализации программы

Материально технические условия:

- 1) Кабинет для проведения лекционных занятий
- 2) Компьютер с аудиоинтерфейсом
- 3) Микрофоны (диктофон телефона)
- 4) Усилитель
- 5) Акустические колонки
- 6) Клавишный синтезатор
- 7) Программное обеспечение

2.3. Календарно-учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	Сентябрь	Май	36	36	72 (из них 22 теоретических 42 практических 8 часов отведены на контроль (прослушивание))	1 раз в неделю по 2 часа

2.4. Список литературы

1. Синклер Я., Введение в цифровую звукотехнику,

2. М., Холсака Т., Электроакустика
3. М., Мир, Нисбет А., Применение микрофона
4. М., Михайлов А., Шилов В., Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке
5. М.: Русь, Загуменов А.П., Компьютерная обработка звука. Полное руководство
6. Пол Уайт, Все о звуке. Творческая звукозапись, Основы звукозаписи и работы в студии, 2009